

www.rivaya.ga

غبار النجوم



الـمـؤـلـف : تـيـل جـايمـان

مـرـجـمـة وإعـداد : د . أحمـد خـالـد توفـيق

المؤلف



الأديب البريطاني نيل جايمان
Neil Gaiman الذي سنقابله مراراً في
هذه السلسلة .. إنه مؤلف ورسام
قصص مصورة ومصمم جرافيكى .

اشتهر بسلسلة رجل الرمال وقصتي شجار
النجم وكتاب العقيرة . الكتاب الأخير تمت
بترجمته لشركة بلومزبرى لكنها لم تنشره
قط ، وإن ظلت حقوق النشر معها .

ولد جايمان عام 1960 من أسرة تنتمى لشرق أوروبا هاجرت إلى
بريطانيا ، وقد كانت أسرة يهودية لكنها غير متدينة ، بل تعتقد ديانة غير
سمائية هي scientology السيانولوجية .. تعلم القراءة في سن الرابعة
وتفوق في المدرسة بشكل ملحوظ . وفي سن العاشرة قرأ الكتاب الذي
ترك فيه أصغى الأثر : (سيد الخواتم) رائعة توكين ، وحفظ تقريباً (ليس
في بلاد العجائب) قصة لويس كارول . بعد هذا بسنين قرأ (يوميات نارنيا)
نيس . إس . لويس . كان هذا هو الوقت الذي قرر فيه أن يكون مؤلفاً .

عمل جايمان كذلك مع كاتب القصص المصورة الأسطوري آلان مور ، تعاون مع شركة مارفيل . على أن أشهر أعماله كان رجل الرمال . وهو شخص يدعى (الحلم) له أخت تدعى (الموت) . وقد صدرت منها عدة أجزاء متتالية . ويعرفها المهتمون بالقصص المصورة جيدًا . هي سلسلة قصص تجمع بين السخرية والرعب في مزيج فريد . ثم قدم سلسلة اسمها كتب السحر . ولقد الكثير من قصص باتمان . الحقيقة أنه عزيز الإنتاج فعلاً . ومتابعة أعماله كلها عمل مستحيل . كان مولفًا بالقصص المصورة جدًا . والسبب أنها كانت مصدر ثقافته الأولى منذ تعلم القراءة . وكما قال : « كما أنها مجال بكر نسبيًا يمكن تحقيق الجديد فيه ، بينما هناك عدة قرون سبقتك في كتابة الأدب التقليدي ، فليس بوسعك أن تتميز » .

برغم هذا قدم روايات مهمة غير مصورة ، منها (غبار النجم - 1990) التي نقابلها هنا ، وهي تمثل عالمًا توكينيًا متكاملًا . يذكرك بالأرض الوسيطة و(الآلهة الأمريكيون - 2001) التي كانت أنجح قصصه وأكثرها مبيعًا . وفي العام 2008 قدم (كتاب المقبرة) وهو قريب جدًا من كتاب الأدغال لكيبليتج . بدلًا من الطفل الذي تربيته الوحوش نقابل طفلًا يربيته الموتى ! . ممتعة جدًا لكن لم أستطع تقديمها هنا للأسف بسبب أنها ملك لبلو مزبيري . يستعمل جايمان كذلك نفس الشخصيات في روايات عدة . أي أن شخصياته

تظهر في روايات مختلفة .

مارس جايمان كذلك كتابة السيناريو . ومن أشهر ما كتب سيناريو

www.riwaya.ga (بيوولف) .

كما كتب عدة حلقات من المسلسل الخيالي الشهير (دكتور هو) .

يتبع جايمان بالضبط نفس طريقة السرد (رحلة البطل monomyth) التي ذكرها كامبل في (البطل ذو الألف وجه) . سوف تشعر كأن القصة التي بين يديك هي بالضبط رحلة بحث بطل مما تكلم كامبل عنه . تذكر المراحل :

١ - البطل في العالم العادي ، قد يبدو بريئاً غير ذي خبرة وغير مؤهل للبطولة . هاري بوتر اليتيم الخجول الذي ينام تحت السلم .

٢ - البطل يتلقى دعوة للمغامرة تقدمها له شخصية غير نمطية هي (المعطاء) (غالباً عجوز أو قزم) . لوك سكاي ووكر يتلقى دعوة للمغامرة من أوبي وان كنوبي في قصة حرب الكواكب . رئيس الشرطة العلمية يكلف (نور) ورفاقه بمهمة جديدة ... العملية الجديدة تعرض مشكلتها على شيرلوك هولمز .. الساحر يخبر علاء الدين أنه صديق أبيه يرحمه الله . هاري بوتر يتلقى الدعوة إلى مدرسة السحر ...

٣ - رفض الدعوة أولاً ثم قبولها ، وربما يضطر الناصح إلى توجيه ركلة

له كي يقبل .. www.rivaya.ga

- ٤ - اجتياز البوابة الأولى إلى عالم المغامرة. لقد انطلقت العربة ..
أقلعت سفينة الفضاء .. وقفت دوروثي بطلنة (ساحر أوز) على أول الطريق
القرميدي الأصفر .. ركب أدهم صبرى الطائرة إلى وجهته ..
- ٥ - اختبارات وحلفاء وأعداء . الصالون في فيلم رعاة البقر حيث يعقد
البطل حلقًا مع رفاقه ويتقاتل مع أعدائه .
- ٦ - الاغتراب من الكهف العسقي . حيث مركز المعاناة . ثيذوس يدخل
الكهف ليواجه المينوتور .. علاء الدين ينزل إلى البئر ليبحث عن المصباح ..
- ٧ - المعاناة العظمى . هنا يعاني القراء اللحظة السوداء Dark moment
خوفًا على مصير البطل الذي توحدوا معه ..
- ٨ - الجائزة (الحصول على السيف - التفاحة - الجوهرة - الميكرو فيلم ..
(الخ) . الآن صار بطلًا حقًا . هنا تكمن المتعة الكبرى ، لأنك لا تستمتع بالحياة
أبدًا مثلما تستمتع بها بعد ما أيقنت بالموت ..
- ٩ - طريق العودة . يحاول خصومه في انتفاضة أخيرة منعه من العودة
بمكاسيه . إنه لم يخرج من المستنقعات أو غرفة الميكرو فيلم أو قاعة
الموميאות بعد ..

١٠ - انتصار جديد يظلقون عليه اسم (البعث) .

١١ - العودة بالإكسبر . وهذا الإكسبر قد يكون الكنز الذي دخل الكهف لأجله ، وقد يكون الحكمة ، وقد يكون العودة للوطن سالماً بصحة جيدة .

لو طبقت هذه الخطوات على (على بايا) أو (الشاطر حسن) أو (أوديسوس) أو (هركيوليس) أو أي بطل ملحمي تعرفه ستدرك أنها صحيحة ...

لكن جايمان ينكر بشدة أنه استطاع استكمال قراءة كتاب كاميل . وجد أنه من الأفضل ترك نفسه على سجيئها . فلا داعي لفهم التقنيات .. المهم أن يكتب ما يراه مناسباً بلا خطة مسبقة .

يعيش جايمان في الولايات المتحدة : وسكوتسين منذ عام 1992 . يقيم هناك مع زوجته وأولاده الثلاثة . وهو مستمر في الكتابة .

د . أحمد خالد

حاشية

في الريف الإنجليزي القاعس وفي فجر العصر الفكتوري ، تتحرك الحياة ببطء في مدينة (وول) - الجدار - التي سميت كذلك بسبب حاجز صخري يفصلها عن مرج قريب . هناك حراس يمنعون الناس من عبور هذه القجوة . ولى هذه البلدة وقع تريمستران ثورن في غرام فكتوريا فورستر الحسنة . لكنها كانت باردة متعالية ، كأنها نجم رآه يسقط من السماء في أكتوبر . من أجل فكتوريا صمم تريمستران على الحصول على هذا النجم ليهديه لها . هذا القسم الذي جعله يتجاوز السور فيدخل عالماً يفوق خياله . لم يكن الوحيد الذي يلاحق النجم . كان هناك آخرون يرون في النجم الشباب والجمال أو مفتاح مملكة عظيمة أو أسرار السحر الأسود .

www.rivaya.ga

الفصل الأول

وفيه تعرف قرية وول والشئ الغريب الذي
يحدث هناك كل تسعة أعوام

كان هناك رجل يرغب في تحقيق ، رغبة قلبه ، . وهي بداية غير جذابة
بالنسبة للقصاص . لكن ما جرى له كان غير معتاد . بدأت القصة كقصص
أخرى كثيرة في وول . المدينة هناك منذ 600 سنة مبنية بالحجارة مطاة
بغاية كثيفة . هناك طريق واحد يخرج من وول وهذا الطريق يقودك للندن .
لكن لندن على مسافة سفر ليلة كاملة .

سكان وول قليلو الكلام عامة ينقسمون لتوعين: الأهالي الأصليين
بقامتهم الفارعة وسطحاتهم الحجرية ، والذين استوطنوا وول بعد ذلك
شرق المدينة هناك جدار حجري ضخم ، منه استمدت المدينة اسمها من
فتحة في الجدار الحجري ترى مرجاً وترى نهراً . وبرغم جمال المكان فإن
أهل البلدة لم يكونوا يمارسون الرعى هناك . بل إنهم وضعوا الحراس على
جانبي الجدار لمنع فرار الناس . وعمل الحراس هو إبعاد المتسككين ومنع
الأطفال من الخروج فالضياع في المرج . فقط يسترخي الحراس مرة كل
تسع سنوات عندما يأتي سوق ليقام في المرج .

منذ أعوام كانت الملكة فكتوريا شابة عذراء وحسناء ، وكان مستر
ديكنز يكتب قصته (أوليفر تويست) ، وقد أعلن مستر مورس طريقة لل
الإشارات عبر الأسلاك .

في هذا الوقت كان دونستان ثورن في الثامنة عشرة . كان ذا شعر بني

ولمش بنى وكان قليل الكلام . كان يعمل فى مزرعة أبيه ويحطم بالهجرة إلى لندن أو بولتين أو أى مدينة كبرى لا تحدد فيها الريح مصيرك .

كان الغرباء قد بدءوا يقدون بمناسبة السوق ، وامتلات حانة (الغراب السابع) بالزلاء . هناك كانت بريجيت كومفرى تعمل ، والناس تعتبرها أجمل فتاة فى العالم .

كان هناك جدل قريب بين تومى فورستر ورجل أسود العينين اسمه (علوم بيه) . كانا يتشاجران وينويان القتال خلف الحانة من أجل بريجيت . تحمسن القرويون ولم يهتم أى واحد بوقف المشاجرة بل بمشاهدتها .

حاول تومى أن يضرب القريب . لكن القريب أمسك بقبضته الضاربة وطوح به ليلقى به فى الوحل ، وهو يقول شيئاً بالعربية ..

عاد القريب لبريجيت وانحنى أمامها وهو يضحك ، لكنها تركته وهرعت نحو تومى لتساعده على النهوض . هكذا اتجه القريب العربى لداخل الحانة وأبتاع - بنمسة كرم - زجاجة خمر لتومى .

لم يكن دونستان فى الحانة ليلتها . كان قد أمضى فترة طويلة يغازل حسناء أخرى اسمها ديزى همبستوك . كانت تقول له إنها تتوقع منه أن يتقدم لها ، لأن أباهما لن يرفض .

كان هذا هو إبريل البارد . وقد امتلات الحانات كلها ، ونام الزوار فى الحظائر أو فى خيام ملونة نصيوها ، والبعض نام فى عربات تجرها الخيول .

في يوم 29 إبريل كان على تومي ودونستان أن يلقا للحراسة على
فجوة الجدار . وكانت مهمتهما أن يوقفا كل غريب وهما يلوحان بالهراوات
ويقولان :

.. غذا .. غذا .. غير مسموح بالزيارة الليلة ،

كان بعض الغرباء يحاولون تبادل المحادثة ، لكن الحارمين كانا يلقان
في شموخ شاعرين بالأهمية . وجاء لهما الطعام مع بريجيت وديزي .. ثم
انتهت وردية الحراسة فذهبا للحانة .

الحانة كانت مليئة بكل الجنميات .. وكانت هناك لغات غريبة وروائح
أغرب في الهواء . دنا منه رجل غريب طويل القامة يعتمر قبعة حربية
سوداء ، حياء ودعاه إلى بعض البودنج ، ثم قال له إن كل الغرف مشغولة
في البلدة ، فهل لديه مكان يصلح للمبيت ؟

قال دونستان :

.. « لدى كوخ على حدود أرض أبي .. وقد منحه أبواي لي »

قال الغريب :

.. « خذني هناك »

لم يستطع دونستان الرضا . كان قمر الربيع مكتملاً والليل صافياً
مشى الرجلان حتى بلغا الكوخ الخاص بدونستان . كان عبارة عن غرفة
واحدة ومدفأة .. بدا الرضا على الغريب وقال :

« أحب هذا سوف أستجره منك ثلاثة أيام ،

« وكم تدفع في المقابل ؟ »

« جيبها ذهب (سفرين) وسنة بنسب مصيبة ،

بدا هذا مرضيا لدوسمى لكنه كان يمس في نوع من السحر أو
المفجرات بما ان هذا هو سوق دور - قرية عرب

« تريد معجزة ليكن عدائى راحة لك ، هك مالك ،

ربط دونستان الحال في مسيل ثم حذر كعج يمشى تحت الامطار
التي بدأت تنهمر وانجه لحظيرة لاندرا حيث نام على الفور في الصباح
استيقظ على ضوء الشمس يهمر وجهه بهمس يهيس الفصل ثيابه ويظف
الوحل عن جذابه وتجه سمطج ليسم امه ثم يستهم رعيها وفتحة ريد

دخل الى الرجل طويل القامة ، فدعه الى ان ياحد جولة معه

مشيا عبر المرج نحو الحريم وهناك قد له الرجل

« حان وقت أن ادفع آخر جزء من لايجر الذى وعدتك به لقد

أقسمت والهة سوف تستمر طينة حبلى ،

« وماهى يا سيدى ؟ »

« رغبة قلبك ،

كانت هناك امرأة تجلس أمام زجاجة مليئة بالعيون النسي تنهبها
للصبيان وكان هناك رجل يبيع آلات موسيقية من كل العصور أثواب

نسجت من الفجر والغروب خواتم الأبدية أشربة المحبة أشبه
عجبية جدًا لا تعرف نفعها تساءل دونستان عن جدوى وجود بصر ملهى
بالرياح ؟

انتقط دونستان قطعة من الكريستال ورفعها أثار رعبه أنها رمشت
بعيونها فأنقاها هبطت على مخالبيها كأى قطعة حقيقية وراح يلتصق
الزحام عن شيء يناسب نفوده كى يبتاع هدية لذيلى

كان هناك معرض للملصع ، قدنا معه كانت هناك أنواع عديدة من
الزهار تقليد متفن جدًا من الزجاج وتلق كالأحراس

كانت البائعة مثابة حسنة من القوم امدين يعيشون خارج الجدار عرف
هذا من وجهها كانت أذناها كاذنى قطعة عليهما فراء رقيق وكانت عينا
بنفسجيتين التقط زهرة تصدر صوتًا جميلًا كالذى تسمعه عندما تمر
إصبعك على حافة كأس سألتها عن السعر ، فقالت .

« ليس السعر مما يناقش فى البداية هكذا ، »

« وما نفعها ؟ »

« ليس لها نفع سوى الزينة أن تهديها لمن تحب تعبيراً عن
تقديرك ، »

لاحظ شيئاً غريباً هناك سلسلة من الفضة تحيط بمعصم اليد
وتتحد إلى الخلف . رأت دهشة عينيه فقالت :

١٠ السلسلة ٢ : إنها تربطني لمنصة البيع ان جارية لدى الساحرة التي تمك لمعرض أسرتي منذ اعوام وانا الغيب في اشلالات في ارض
 هي سوف أتحرر يوم يفقد القمر بينه الاسيوع الذي يكون فيه يوم
 اثني أنتظر هذا الموعد في شعب هلا اشريت زهرة منى ؟

١١ : سمي دونستان هل لك سم ؟

١٢ : لا اسم لي انا حرة احدو سمي منى

النقط بعض الأرهار لتورية وفتح بسبيل تخدمه تريد فقالت له

١٣ : نحن لا نأخذ مالا في هذا نكن

الحقيقة ان جعل المسبة حظه يلف صواحه نسي تقريبا به بيتاع هدية
 لذي. قالت الفتاة :

١٤ : سوف اأخذ ثوب شعرك او دكرات ثلاثة اعوام او قدرة احدى

أذنك على السمع او قبلة منك على حدى

صاح دونستان

١٥ : هذا ثمن أدفعه بكل سرور

وانحى ليطلع قبلة على الحد الناعم ثم عبقها فشر بحد حقيقي

ناولته الهدية فأخذها بيدين خرقاوين بشر بضامتهما قالت له

١٦ : عد لي هذه الليلة عندما يكتمل القمر يا دونستان ثورن أصدر صوت

لومة هل تعرف كيف ؟

كيف عرفت اسمه ؟ لا يهم أخذته مع أشياء كثيرة أخذتها معه . فمضى
قلبه ..

أخذ الهدية وانصرف قدمها لديزي حيث جلست في الحانة مع أبيها
وأما يلتهمون السجى كبير الحجم . ولسب ما احبلى ليقبل خذها صاحب
في احتجاج وكذا صاح الأب ثم رأى الاب النظرة في عيني دوستان
فأدرك أن الفتى مسحور كأن حبة قد مسته

ذهب أبو ديزي مع أبي دوستان الى ذلك المعرض الذى ابتاع به
دوستان الهدية ، فلم يجدا شيب عرسا محرد سيدة عجوز تكلم لسبع
وجوارها طائر رانع الحمال مربوط بسلسلة فضية إلى المنضدة

حاولا أن يفهما من السيدة أو يعرف ما حل بدوستان لكنها لم تفهما
بشيء كانت تتكلم عن الهدايا الشعبية التى فقدتها دون مقابل أو بمن
بخس

بقى دوستان فى القرية الخالية كان الكل قد تركوا القرية ليكونوا
فى السوق ذهب لحانة الغراب السابع وجلس على منضدة خشبية ، فأراح
جبهته على يده وراح يحلق فى الفراغ حاول تومى أن يكلمه وحاول جعله
يبتسم لكنه لم يستجب هكذا اضطر لتركه ليذهب للسوق

جاء الليل ومعه قمر الخريف العملاق ارتفع فى السماء وهب نسيم
بارد وبدأت طرقات السوق تخبو بينما تراحم المارة فى خيام العباب
التي تقدم عروضها

مضى دونمستان ثورن ببطء عبر طرقات القرية اجتاز فحوة الجدار ،
 ونجى إلى المرج للمرة الاولى يقطعها ليلا حذر له أن يعبر نطاق الاشجار
 لئلا يذوب فيها

رفع يديه لفمه وأصدر صوت اليومة لا متجربة

كرر الصياح ..

همست لفناء الثباعة في اذنه

.. هذا ليس صوت يومة ربه هي يومة سطيح او يومة تلوج ،

كان يتفلسفها كان يستشققها عبر ممد جنده

.. هل تحسب أنك تحت تأثير سحر به السحاب ؟

ورقدت على العشب ورقد جوارحه وراح يسطرا لجوهر السماء هذه
 الليلة هناك شيء غامض بسمية تلحوم لها لون غريب عدها أكثر
 من أى ليلة هناك لغز

مد يده ونحسب السلملة التي تعند من معصمها الى العشب وتعند ليعيد
 كانت قد تم صنعها من الفضة وضوء القمر وقشور السمك لن تزول إلا
 عندما تتحلق التعويذة سلملة طويلة تسمح لها بالذهاب ليعود لكنها تكلف
 أرض أبيها

صمها دونمستان نصدره وشعر بدموعها لم يدر إن كان يفعل الشيء
 الصحيح أم لا

للحظات احتلا نفس الموضع في الكون وبدا أنهما لن يتفصلا لئلا

بعد قليل نهضت ونلمت ثديها وظلت منه أن يرحل كان صوت
الخيول يتعالى من بعيد ، وقد بدأ البعض يتركون خيامهم

نهض دونستان حائرا شاعرا بدوار كانه قد شاخ عن أعوامه الثمانية
عشر عاد لحظيرة الابقار قدم بجذاه حتى يلفظه الشمس

انتهى السوق في اليوم التالي فارق الغرباء البلدة وعاد كل منهم
كما كان بعد أسبوعين طلب فورستر يد بريجيت فوافقت وجاء مستر
هيمستوك يزور السيدة ثورن شربا الشاي في الرواق وتحدثا عن
ديري هيمستوك مستكون وصيفة العروس ، فقال ان هذا مؤكد بشرط ان
تظل حية وقتها !

تساءلت السيدة في دهشة هل بقاة مريضة ؟

قال الأب :

- هي لا تاكل تشرب بعض الماء من حين لآخر ،

- رباه !

- أمس عرفت السبب انه ابنتك دونستان ،

- نعم لقد نجاهلها ثم بعد ييلى بها طيلة الوقت تمسك بهيئة

لها وتبكي ،

قررت الأم أن تسوى الأمر السبب هو ثراء والد ديزي

في شهر يونيو تزوج دونستان ديزي هيمستوك كان عريسا مشتتا غير
سعيد لكن العروس كانت متألقة جذابة وكان الغريب أنه منعها من ارتداء
الهدية التي اشتراها لها من السوق في ابريل

عاش العريسان في بيت دونستان بينما بدأ الاهل بشيدون لهما
مررعة

جاء اول خريف ثم الشتاء وفي نهاية صراير عندما بدأ الصقيع يغلف
اشجار الغابة، حشر أحدهم صلة من الحيرران عبر الفحوة في الجدار ثم
يلحظ الحراس الصلة بسبب الظلام والمطر شدة دوى بكاء طفل رضيع

هنا نظروا ليروا الصلة وقف كدت مطيعة حريية منها ببر وجه
جانع وردى وعلى العطاء ثبت ديم من قصي عليه وريقة ، كتب عليها
بخط جميل :

تريستران ثورن

الفصل الثانى

وامية بلع تريستران ثورن منلع الرجال ويعد وعدًا حزقي

مرت أعوام وكبر تريستران ثورن كانت أخته لويزا أصغر منه بسنة أشهر وفى سن الرابعة عشرة كسر ذراعه عندما سقط من فوق الشجرة التى تطل على بيت الأنسة فكتوريا فورستر ابنة السيد توماس فورستر الحساناء كانت بلا جدال أجمل فتاة على بعد مئة ميل

وعندما بلغ الثامنة عشرة كان على يقين أنها أجمل فتاة فى بريطانيا وقد حطمت قلوبًا لا حصر لها كنت لها عسا أمها الرماديتان ووجه له شكل القلب وشعر أبيها بلون البندق وقد نشحرت مع أمها ؛ لأنها كانت تريد أن تعمل ساقية فى حانة الغراب السابع كانت بريجيت فورستر ذات لسان قادر على تقشير الطلاء من على باب سطل ، ومن العريب أن زوجها توماس رأى الرأى ذاته

كان هناك معجبون كثيرون نفكتوري ، وسهم رجل أرمل فى الخامسة والأربعين اسمه مستر (مونداي) - الاثنين - لقبول الزواج منه مرة أن يكون لديك بيت واسع وخدم وان تسافر لندن بالعربة وأن تذهب لبرايون للاستحمام فى مياه البحر

كان تريستران غارقًا فى الأحلام يحلم بأميرات فى خطر يخطرون الفتاة لينقذهن لم يعد بوسعًا أن ترى السجوم كما كان القوم يرونها وقتئذ لا عدد لها كأنها أوراق شجر . وكان تريستران فى الليل يرمى الماء حتى ينسى كل شيء ثم يعود للراشه وينام كجثة

أنت وهو ينظر نبيه

- هو نرى هذا -

- ثم رثيت كنت ينظر لك وقت وعاد في يوم

وهي من عند الله ثم عرفت في حديثه

- ماذا رأيت ؟

- «نعم يا بهي ...»

فقال

- فكني هو بكلمة -

فقال

- «أول ما نفسي ظهر نفسي -»

هو دوى صوت صحبت حصن شدة ثم برسمه وفقد في يوم الأمر

- «أترجأت» ومع أترجأت في سيرة ثور -

- «اعطيه» سوف اسافر لأثره لأحضر في بيت نفة، وسفر

معافى أنيل باسمك - معافى بهد لأحضر في سيرة وحرير - معافى
لشعل لقتل الدسة الغضة وهدم فر -

قالت في برود

- «أدلى أترجأت يا فتى لمزرعة وعمل مستجر وكذا لن فتى»

و صاحب کتاب گنوز و غیره در این کتاب و در این کتاب

نکته و

اینکه در این کتاب و در این کتاب

و در این کتاب و در این کتاب

در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب
در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب

در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب

در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب
در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب

در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب
در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب

در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب

در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب

در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب

در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب
در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب

در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب

در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب

.. بعد

اوصيها الى الطريق لسمجه نحو مرارة سبه ثم قال وهو يمشي

.. سوف انرك هذا لان تعدى مهمة في مشرق

صحت بقاة ظنت صحتك تدعه

رح يجرى حتى بلغ بيته فذكر بفتح 4 - يوه

.. نريصفران

قال يمشي

.. سوف يرق بلدة سله

كان الال في الحمامة و شعث من مع .. من سمش مع حصلات شديه

في شعر صدره لاحظت مفرقا اسفرا ثم سم شطرب من راحة يدي

ان يتحدث مع ابه على انفراد

.. الى أين ؟

.. الشرق ..

هناك شرق شرق سجد س زمر وهدت شرق في حاد

استدار لآخر ميل س من حديد

.. من شكرت في كيلة جدر لحد

هز الفتي رأسه

استعداد ليعطى ثلاثة برجال وسؤال عدد صحيح به يقدر

تجہ نحو الحال وهو بضمس نسیء منی واصفہ یؤدی مدی

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على من لا نبي بعده

مقامی رائے اور محنت سے یہ کام کیا گیا ہے۔

[illegible]

شعر ہاشمیؑ اسرار فی ہذا مقصود رہا کہ شعر میں کس قدر سادہ اوج ہے :

الحمد لله المبرور
في كل سنة من سنة

هذا ما يدرك في حقه من الله

كيف يجده نو عد اليوم ليس يومه م . حذر منه حتى تكون رة يوم

سادہ فنی ممبر، کدوہ

[illegible]

عز من عذبة الشح اسرح حبه في

كذب الصغرى من ربه

الفصل الثالث

وعنه يعاين الكثير من الأشخاص، المهتمين بامر
النجم الذي هو

تحت قلعة مسور مهون ثوب قلعة حن هوو و قدم له صدة صرة
 مسور مهول وشيدو ثوبه حن تدرت قلعة كسبه له وحسن عملاي يستلر
 بلساء هات كيت العود و سرق الحسد في شهر الامتار تحت
 كان بسيد الحادي و شيدو من مريد مسور مهول بقط الفاسه في
 عرفه مسخرة في قلعة كسبه ثوبه في صا محرقه بدي بلاءه الاحياء
 و موسي للفراش فداءوا و افسد حياءه من بفسه و افسوس على

كان له ثلاثة اولاد
 وقد وُفقوا على ان يتركوا في راس
 سمو في الحفرة اصلاً
 لتثوا حولهم لموتى

 عاصفة رعدية .^(١٥)

هذا هو الحد الذي ينص على أن الله تعالى هو الذي خلق كل شيء من أجله تعالى
لكن عدد

١٢- مرقه سوغ من ناسي
ميمينو من سدر مر

١٣- لمتك يمشو اعد و مشقه من ٥ د ٥ سمه حسب من رطب الجبل N وهو من

بورنة كنز فعلا هـ و مرة

صه برهموس

د هت نجن كد هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

محب لرخر شهيد عشت هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

اولاً: العريضة و قد وردت في خمسة عشر مائة من رقيه
و مسكت تصدده بالصفة من س - ر .

[illegible]

۱- اصول و مبانی - ۲- تاریخچه - ۳- روش‌ها - ۴- کاربردها - ۵- نتیجه‌گیری

نہ ملے جس کی اس لحاظ سے ایک عین

قال بريموس وهو يرمي الجثة

... اتعنى أن ألقى بالوعد الممن من لافقة ... ها صلب كس هذا لنف

قال ترشيو من

... لا تفر لا يردن تحل من سعد ... شحمه لقاعة الاسل

بن ذهب الحبر ؟ السؤل هو عن كماع رقص النحن ارض يد

ليست ارض واحدة البحر سط كمر ... ولا يقفد عنها ان ارض يد

كبر بهراجل من اجنتر ابل هي ثمر من ... ها تعش نجر

والوبرن ونهمرا واسر يلمك ... ذات حنو - ت معرته مثر

واكلاب ونحور والسنة

لم رصة العدة الكسفة ... سى من المصنوب ولس

له منظر ستر النقى على العدة ... بمنظر تصغير شى مختص

www.dawaya.ga

... حل شوح عروة وهذه ... وسحق علق من

استط هد ثلاثة صرة ... كسر ركن

منسحة هذا بصعب ... ترى ملى و شىء

نمراء النطف موجد هو مره من رجاج سود ... عريضة كس

فى است نعش ثلاث سماء مصدت ... فى مثر من

عصر الاواني وشي تصيد الحيوانات وكان كلامهن قسدا

في البيت كانت ثلاث بساء حركات بخلات يعرضن في راحة جعبي ثلاثة
اصغاف الكوخ كانت هناك بدورة بدعي لذي بساء من كمال عرو من بحر
بها منزعج وابساء منور بظف سائل من شهي سخوتن وسمع تحت
البحر ابياء اثلاث سائل من من برودة و سائلن كل يظهرن في
امراة بسم الثلات فاحر - - - - - ثم يكوخ بظفر

هؤلاء هن ابيهم

في ذلك النوم حداث و حداث و حداث و حداث من بديعة
و بديعة ثم جريه من حداث و حداث و حداث و حداث تصغرهن ححما
بطن النجوم ان فخر حداث حداث و حداث و حداث

== بسرعة!.. بسرعة! ==

انقلب بسوء حوون بسم و حداث و حداث الاواني

== ماذا هناك ؟ ==

في لمره لمره برقي البسوة سدرت حداث و حداث

حلفت البسوة بعيون حداث و حداث و حداث و حداث و حداث و حداث

سائل حداث بوف و حداث

و حداث بخصم حداث و حداث و حداث و حداث و حداث و حداث

و حداث بخصم حداث و حداث و حداث و حداث و حداث و حداث

من يصعب أن يكون هذا رجلاً حليماً
 قصص من عيش بغيره ووصفهم في هذه
 بارسة وهو يفتح من سخونة

فإن الرجل

... إن من يصعب أن يكون
 يكون أن هذا بعض الأبحاث في شيء
 ثلاثة أربعة ورجل من صفة هذه

بعض ترسيرا وفتح هذه
 من حبات لا تظن ووصفهم في هذه
 وراح ترسيرا بدون من هذا
 من سرعة المشي مبعده عنه ، كرهه من هذا

صاح في الرجل:

... أنوقف لا يستطيع الحق

بطا الرجل المشي وإن

... أنرجو عذرك أعنت بوحده

من الرجل وسط شدة نوحه نون ررق عزيب
 كفه هذه الأشياء عند الظهر حسب كلال تحت شجرة
 ترعف وشدح والحين التهد الرجل نفعه بشبهة ثم ملا بر

... انما كانت منتهى ما علمت عن ذلك ...
 و انما كان هذا ...
 و انما كان هذا ...
 ...
 ...
 ...

عنى الرجل :

...
 ...
 ...

هناك عنى ضوء شععة :

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...

قال الرجل

... من بين حبيبتي

... لك

... في حب ...

... في حب ...

... في حب ...

... في حب ...

... في حب ...

... في حب ...

... في حب ...

... في حب ...

... في حب ...

... في حب ...

... في حب ...

... في حب ...

... في حب ...

... في حب ...

... في حب ...

... في حب ...

في ذلك صعد جسد في ذلك النفس في ذلك

في ذلك النفس في ذلك صعد جسد في ذلك

في ذلك صعد جسد في ذلك النفس في ذلك

في ذلك جسد في ذلك النفس في ذلك

والله اعلم

في ذلك النفس في ذلك صعد جسد في ذلك

في ذلك النفس في ذلك صعد جسد في ذلك

في ذلك صعد جسد في ذلك النفس في ذلك

في ذلك صعد جسد في ذلك النفس في ذلك

في ذلك صعد جسد في ذلك النفس في ذلك

في ذلك صعد جسد في ذلك النفس في ذلك

في ذلك صعد جسد في ذلك النفس في ذلك

في ذلك صعد جسد في ذلك النفس في ذلك

في ذلك صعد جسد في ذلك النفس في ذلك

في ذلك صعد جسد في ذلك النفس في ذلك

جسد ترسب في مظلّم ينتظر عودة الرّجس الصغير في ذلك

رحمة خربة ربيّ في محبة معظّمه وقبضه من حل الرّحمة

الشيء به به ربي في كل صفة نفس بعد في الصور

الشيء في كل شيء

الشيء في كل شيء في كل شيء

الشيء في كل شيء في كل شيء

ما هذا؟

الشيء في كل شيء في كل شيء

الشيء في كل شيء في كل شيء

الشيء في كل شيء في كل شيء

الشيء في كل شيء في كل شيء

الشيء في كل شيء في كل شيء

الشيء في كل شيء في كل شيء

الشيء في كل شيء في كل شيء

الشيء في كل شيء في كل شيء

قال الرجل الصغير:

الشيء في كل شيء في كل شيء

الشيء في كل شيء في كل شيء

حفظا

سوف سوف سوف

مر الزحل المقطع يدو عسى شمسك و سماءك من تصير لولي و رزق
سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف
صفر

ري ايه بقدر سعة و سعة و سعة و سعة و سعة و سعة و سعة و سعة
لما حسن شمسك و سماءك و سماءك و سماءك و سماءك و سماءك و سماءك و سماءك

ما رئت الأرض ...

من لى طرفا و سعة و سعة و سعة و سعة و سعة و سعة و سعة و سعة
سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف
سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف

سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف

مرحبا

لكنه مستطع و سعة و سعة و سعة و سعة و سعة و سعة و سعة و سعة
لما حسن شمسك و سماءك و سماءك و سماءك و سماءك و سماءك و سماءك و سماءك

ما رئت الأرض ...

لما حسن شمسك و سماءك و سماءك و سماءك و سماءك و سماءك و سماءك و سماءك
سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف

سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف سوف

— د لن او تله —

عزت قېصة غدر، خړي نصر به فتح شاه تصادم شجره

قال لصوت

— ايه —

کي صوت ختم کيد من کثرة ساء، اهي شاد سکوم حول نفسې نك
الشجرة ويغز به بکره عده حم و شدم شجره انظر خري
لموشك على سادس ثوب خري

قال به

— ارجوك لا تنسى امره من ... ش ... نعم هو هو ونسي ان

اجده،

الملك

— انا هضمت قدي —

— انا اسف . التجم ... —

لنكها طوحت بمر ... من ... وحيه وصاحت

— ايه —

هبط عليه الفهد فحذ، فهف

— أنت اسف —

۱۔ ہندو مت میں کئی کئی قسم کے لکھنوں اور لکھنیوں کا ذکر ہے۔

روح رعدہ علی السیفۃ حسنة و روح بقدر تری کتب مستور و ادب
بکمال تری من لرحمن متعبر و کمال قدم

طلبه به در بعضی نواحی نظیر کاشان و ... در محصله الحاقیه مذکور
اشبهه به شعرباب باطل باشد

الفصل الخامس

وفيه صراع عيسى على الناج

في هذا الكتاب يذكر كثير من قصص نبي الله صلى الله عليه وآله وسلم
منها ما يصنع منه ملك كذا في الله في الله لا تحفه كانت من حسن
سنة الله

في هذا الكتاب يذكر كثير من قصص نبي الله صلى الله عليه وآله وسلم
منها ما يصنع منه ملك كذا في الله في الله لا تحفه كانت من حسن

ذات في احتقار:

في هذا الكتاب يذكر كثير من قصص نبي الله صلى الله عليه وآله وسلم

في هذا الكتاب يذكر كثير من قصص نبي الله صلى الله عليه وآله وسلم
منها ما يصنع منه ملك كذا في الله في الله لا تحفه كانت من حسن

في هذا الكتاب يذكر كثير من قصص نبي الله صلى الله عليه وآله وسلم
منها ما يصنع منه ملك كذا في الله في الله لا تحفه كانت من حسن

في هذا الكتاب يذكر كثير من قصص نبي الله صلى الله عليه وآله وسلم
منها ما يصنع منه ملك كذا في الله في الله لا تحفه كانت من حسن

١٠٠ - مصدر ماضٍ - هي تفرزت في شيء

توالت و خرجت شيد من شيد و شيد

١٠١ - مصدر ماضٍ - هي تفرزت

وارية حجر صخر بمقتل بمقتله شيد ثم طرد شيد حجر صخر

نر بستر - ماضٍ - و هو شيد من شيد و شيد

بشيء شيد حجر في شيد و شيد و شيد و شيد و شيد و شيد

معه - ماضٍ - تفرزت شيد شيد و شيد و شيد

كان بمقتل و شيد و شيد و شيد و شيد و شيد و شيد

بشيء شيد شيد و شيد و شيد و شيد و شيد و شيد

نر بستر ان شيد و شيد و شيد و شيد و شيد و شيد

بشيء ان شيد و شيد و شيد و شيد و شيد و شيد

نر بستر ان شيد و شيد و شيد و شيد و شيد و شيد

وراء و شيد و شيد و شيد و شيد و شيد و شيد

١٠٢ - مصدر ماضٍ - هي تفرزت

بالمقتل و شيد و شيد و شيد و شيد و شيد و شيد

حصان ان شيد و شيد و شيد و شيد و شيد و شيد

كان المطارد و شيد و شيد و شيد و شيد و شيد و شيد

وجه حصان

من الشخص مدعورا . ولاحظت ترينيتي ان ثوبه قرب من اذراع في
 حبه . وقف على قدميه بحذق ووجهه صرابة في كف لاسد . ثار هذا
 انه اذ رجع راح يدور حول واحد بفرق وهو برز زهير بغير احتشام
 وبوس . وثب على ظهر واحد بفرق فاسبب سببه ومدبه شه . بسما
 وبعد القرن بدول بصدق وصدق من بوحس على صهره

صحت الفتاة :

- رحت بعد لاسد سدا -

بكن كف سدا (هو لا يحسن) راح على سدا . كن بضم راحة
 به بحوية الفتاة ورس به من شي هده واحد بفرق . توجه الى
 الدج وحده ثم مشى نحو لاسد . سدا بهدوء كده بدلف ثورا هجا

فر مزرعة أبيه : www.dawab.com

- بعد هدا هو -

بظلم كثر بسدا لاسد سدا بهدوء . ووضعت الدج على راسه
 من ترخف بوقوف لاسد . بحس من واحد بفرق . ثم مشى ببطء الى
 دابة المصاحبة لحدثة . لفق بعض حروجه ثم كوري شي اسفل
 رحت بقاء بجم نحو واحد بفرق . و رحت راسه على شدة فطر له
 حش حبه

هده النيل وتساؤل ترينيتي حياء . بسدا مزباسة بلف بحمة
 سدا . لاسد النجم كانت تالقي كدت كده . ذهبت بضمه بطريق اللدنة

١٠٠٠ من كفة كحلون

١٠٠٠ من كفة كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون

١٠٠٠

استعملت كحلون بعد كحلون بعد كحلون بعد كحلون بعد كحلون
من بعد كحلون بعد كحلون بعد كحلون بعد كحلون بعد كحلون
استعملت كحلون بعد كحلون بعد كحلون بعد كحلون بعد كحلون
ورب كحلون بعد كحلون بعد كحلون بعد كحلون بعد كحلون
الدار بعد كحلون بعد كحلون بعد كحلون بعد كحلون بعد كحلون

المختار.

صريح كحلون بعد كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون

١٠٠٠ من كفة كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون

١٠٠٠ من كفة كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون

١٠٠٠ من كفة كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون

١٠٠٠ من كفة كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون

١٠٠٠ من كفة كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون

١٠٠٠ من كفة كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون

١٠٠٠ من كفة كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون

١٠٠٠ من كفة كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون ١٠٠٠ من كفة كحلون

وكانت امرأة باسمة

يعرفين ان هذا لاصدء بحث من يعرفه

بصلا على حد من

بكت من يفتي على

كذلك عليه في ماضي واعداء

فان في هذا من ركب

من وادى طعام، وقلت:

كذلك من كل باسمة

فما تصدق به

امكن من كمن دار

بما في هذا من

من هذا من

من لا امرها

من كمن منو ليه في داره

من من بكنه لا يكون موي

من امرأة بالظن

من كمن منو ليه في داره

من لا امرها

— بعد از آنکه و این توفیق را در حق خود بداند
بدرستی بخواند

— بحث من بعد از آنکه این دو حد را در حق خود بداند
و هرگاه در حق خود و خارج از حد خود بداند
و در حق خود بداند

و در حق خود بداند

— در حق خود بداند
و در حق خود بداند

و در حق خود بداند

— در حق خود بداند و در حق خود بداند
و در حق خود بداند و در حق خود بداند
و در حق خود بداند و در حق خود بداند
و در حق خود بداند و در حق خود بداند

و در حق خود بداند

— و من آنست حقا ۹

— و من آنست حقا ۹

— و من آنست حقا ۹

— و من آنست حقا ۹

[illegible]

في سواد البحر من هذه المدة لا يمتد إلى شاطئ من الشواطئ
في الشمال والجنوب من هذه المدة لا يمتد إلى شاطئ من الشواطئ
في الجنوب والشرق من هذه المدة لا يمتد إلى شاطئ من الشواطئ
في الشرق والجنوب من هذه المدة لا يمتد إلى شاطئ من الشواطئ
في الجنوب والشرق من هذه المدة لا يمتد إلى شاطئ من الشواطئ
في الشرق والجنوب من هذه المدة لا يمتد إلى شاطئ من الشواطئ
في الجنوب والشرق من هذه المدة لا يمتد إلى شاطئ من الشواطئ
في الشرق والجنوب من هذه المدة لا يمتد إلى شاطئ من الشواطئ
في الجنوب والشرق من هذه المدة لا يمتد إلى شاطئ من الشواطئ
في الشرق والجنوب من هذه المدة لا يمتد إلى شاطئ من الشواطئ

جو غا، فدايت:

— بعد ذکر سہ ماہی —

قوله في هذه الحجة على

— سَأَنْتَظِرُ هُنَا ؟؟؟ —

۱- در این کتاب به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...
 ۲- در این کتاب به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...
 ۳- در این کتاب به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...
 ۴- در این کتاب به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...
 ۵- در این کتاب به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...
 ۶- در این کتاب به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...
 ۷- در این کتاب به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...
 ۸- در این کتاب به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...
 ۹- در این کتاب به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...
 ۱۰- در این کتاب به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...

لقد كان في ذلك ما يغيب عن كثير من الناس

المصلى السادس

ما قاله الشجرة

كان يحلم بان القمر يمين عليه ويطلب منه ان يطفئ ابنه من
مصدر مرعب . ثم سمع الشجرة تنكم بصوت انوى حين له انه يرى راحة
امرة بين القصور كى شجرة مسحورة قلت له الشجرة ان لك
الحلم فى خطر مخيف هك من نظره فـ الاشجار ترى كل شيء
وتنقل الاحبار بالريح

سوف تصير عربة مهمة من هذا الطريق عليه ان يلوح به

... مد يدك

فسي الشجرة تمد يده معط ورفة شجر بلون السحابة سماء عمر

قالت الشجرة:

... انقها فى مكان امن سمع به عسى تخاف بها بقوة العرب

قريبة .. اجر . اجر ،

وضع الورقة فى حطب قميصه وحرى حرم العربة كان صوت الحوائر

قادم من بعيد وكان يكرب سم يع يشعر سوى يخلف قلبه وفصح الربيع

فى اذنيه العربة التى ظهرت كى عربة سوداء تحرك اربعة حيول سود

وفودها رجل شاحب بلبس معطف اسود وقف ينوح ويدول استفسر

بصعوبة حول الصياح فصدر اربز

مرت العربية به ولم تتوقف نهض وقد أدرك أن الفرصة فاتته. مشى
بصع خطوات فتوجنى بالعربة واقفة هناك جذع شجرة عملاق يسد
طريق وكان الحوذى الذى هو الراكب الوحيد يحاول رفع الجذع
قال برجل بصوت غليظ

- انهن شيء حدث لم تكن هناك ريح او عواصف وبرغم هذا سقط
والزع خيولى ،

نادى الرجلان مع الخيول تنى - مع لعصم العملاق الى جانب الطريق
ولم يرد شكر ترمستران الاشدح سى ساعته ، وطلب من الحوذى أن
يليه معه قال الرجل وهو بحث دليبه

- أنا لا أخذ ركابا ،

قال ترمستران:

- قد صحح لكن من روى نطقه هذه ليد بعبة الالهة ارست
رست ان بعبة الالهة ارست لى ولربما جاءت فرصة اخرى حدث
لهم نطق بعد ذلك ،

نظر به الحوذى ثم مد يده فى حبه وخرج حفلة من بحارة بحر
ثم نطق وطلب منه ان يحمى واحد سقى ترمستران حمرا وعرض
سقى على برهق ، فقال هو

- بعبة - سى سقى ان لالهة لروية ونقة بك يمكن ركوب

جوري : ريت

صفت تريسترون الى ملحق مصدق
من حسن يمشرون به في جري ، وفي
نحصة اندسية لم بعد ذلك حد
انه بخير

قال الحوئي :

ارجو لا يذور خوي

قال الرجل :

عن هري عن حابي في

حصاء ريت

وسعت بقرية وسنة طبر

قال له الرجل :

هو ما م سرور قمت في

كم سطر من لوق شفت في هذه حد
ما نورد مريمون

او تريسترون نور

يقال به في قديم نرمان كان نحيل عملاق شديد نصحة وشبه
لكمل عجوز ذات يوم عن محشي قدم على الارض وتحجر
نهادها

.. سوف تعطر ثيبي .. تعذيب بعد اسار ..

كان المطر يسهم بمرارة .. حتى شعر ترينتران يسه لا يمكن ان ينزل
لهذا الحد الا لو سقط في البحر .. هب صبح مر فقه بريموس به يرى نور
من بعد

.. هذه البلاد شريفة .. ارجو لا يكون نورا حادى لو كنت حية
لا يمكن ان تناول العشاء ونجف ثيابي وسجلت هم النور وسام في
فراش نظيف ..

سرعت الجناد اكثر وهما به .. معها صبح .. فنهف بريموس

.. حمد لله .. ايها حية ..

الفصل السابع

عند علامة العربة

كثرت الفدة البعم مبيتة تمام وكنت قففة على وحيد القرن، فهما لم يحدا
عند طيلة آخر ايام نرحلة كما ان حوافر وحيد القرن الرقيقة لم تكن
معدة لتجبل والصحور وتم تكن قدرا على حمل ركاب

كثت تلحق ابيوم الذي سقطت منه من السماء كانت الارض تدر لطيفة
خود من السماء الان تكره كل شيء فيها عدا وحيد القرن وبعد
يوم من انصراف كانت لاشعة مده روع مطر زاته في حباته نولف
وحيد القرن قرب لحاية ورقتى - سو، فدفنح الباب وخرج منه صوء

الشمس

سوى صوت ودوي من الباب

- انغالى يا عزيزتى -

فمست الفدة بكثرت رفعة في من وحيد القرن، لكنه رخص السحرك
عاد الصوت بقول :

- هم يا حميد - هو كنت تراهين طعام فلتد طعام هات بار
سوء وماء ساجن سبب حميد على عظمتك،

لانت بقدة في ايم

- لا مستع الاشراب سافى -

ابكم يرسى سوب بحميد روجى يرسى
الاستغنى به من وماء

بنت بركة نعمة بركة من واحد بركة بركة ، ثم من نعمة بركة
بنت بركة من نعمة بركة ، ثم من نعمة بركة بركة بركة بركة
من بركة بركة

كان بين رجلين بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة
بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة
بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة
بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة
بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة
بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة

بنت بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة
بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة

هو دافن متوجه

احمد بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة

ثم علفت معطف بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة
بن نهديها وقالت:

قلب بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة

بنت بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة
بنت بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة
بنت بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة
بنت بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة بركة

لها ماعتي للجلوس اني مودة

هت الريح بالخارج ثم جاء صوت عميق ينادي

اطدم ' حمر ' سر ' من ماسن الاستطيل ' ،

نطرت صاحبة الحدة لزوء ربه و - يث ثم زمت مفتحي وفتت

، يمكن الانتظار ... شية لاني مكن يا عزيزي بمذاق هذه ،

كن صوء الحدة روع ... تر مسترا في حياته لك لاجم محول

لذلك بالاستطيل حيث كن ... سمن بلف هداك بكنه ثم يلفحه في

علام كان عليه ان يحلف ... ولا فسن ان يصغر بالدفء والظدم والا

عده البره ، لما ظنب من ... من ن مدخر اولاً بعد قليل جاءت قدوة

ووجه غنى تحمى نه ... من الحمر نمداحة فظب ان نصعه ارض

رج برع صحرة كسرة محشورة في حافر الحصان ، علام مستر الحصان

المن ثم جرى محود ... ها اربث انه يس حصاناً بل ان لديه قود في

فيه هجد الحصان على الاربق ويطحه ... ويسكب على الارض

هذا لفظ يذات زكريات قدسفة نكداسي في مهن ترهستان هل كان هذا

الذي يحوى على ... مد

الى وحيث القرن رصه ونظر لعين ترهستان عرف ترهستان ان

لا امر الحففة

كسب لريح تعوى في جيون بيهم ركض ترهستان باب لعدة لعدة

شعر بحدائق دعة لنحت في جيبه وجد ورقة شجر نحاسية منسقة بهيئة
الشجرة الدابة رفعها لأنه صمغ

صاحبة الحاة تكلم بريموس عارضة عليه انخر

قال لها بريموس

لا مدودة احى وان لا اكل ولا اشرب الا ما احصه معي وان
هلا احببتي عن مكان النوم من هناك مدققة هل الاميرة ذات مئة فوه
سوف ارفع قطعة من القصة

ثم انه راى الفدة لنجم قسطنطين في كسب هذه صيف اخر
ونظر في عيها فدة هلف

ه أنت

ثم ارتجف وقال:

معك حجر التوبار احصى في كسب تعكس قوة ال سنور مهو

نظرت له بعين زرقاوس شير عب صاحبة الحاة تنفذ منه
وصاحت:

لن اترك تضاييق ضيوحي

هنا الفتح باب الحاة بقوة وظاهر تريمستران يصيح

بريموس لقد حاولوا ان يسمموا

مد يده لسيفه القصير ، فتناولت الساحرة أطول سكين لديها
رأى لحظة واحدة قطعت حلقومه

ثم بسطع ترينستران متبعة ما يحدث فجأة رأى نافورة دم تتدفق من
برموس

جري بهلى والفتاة بهتة صاحب الحماره نحو ترينستران . هه افتح الباب
ثانية وظاهر وحيد القرن واقف على قدميه الحلفتين وصرخ الفتاة ثم
خمس راسه ونطح بقرنه صاحب الحماره
- اعلى -

ونفست الساحرة على وحيد القرن ، وحجر في كل يد

رحف ترينستران على سبه وركبته وكذا ففت الفتاة

عوت الساحرة فع احترق وحيد القرن بقرنه في الكف وامسك
بدها بدمه . لكن الساحرة استطاعت ان تسقط قطعة رجاج وتعمده في
غير وحيد القرن حتى الحمحمه

سقط الحمار على الارض ودم يرف من عيه وفمه بهتت الساحرة
ارعت برف من كفها ثم اسفلت شظور وهي تترنج بحثت عن الفتاة
ثم مشيت نحوها وهي تصحك صيحة شريفة

مسك ترينستران يد الفتاة اسحر و مره ان تهتس

- فومس او موتس -

الفصل الثامن

ويتحدث عن القلعة الطائرة وأشياء أخرى

مضى لورد سيبتموس مستورا مهولاً طويلاً شبيهاً بالعرب ، صاعداً
انديس وهو يفتش حوله رى شجرة صغيرة صفراء مفتوحة حوارها جنة تيس
عرفت رأسه في الدم قرب منه - يوحد جنة فتى عسى العلامح ، لا يمكن
ان تعرف كبلية وفاته شاة حسد من ريش على بطيه - له منه سيبتموس
ليرث ان حقه قد تصع من سيبتموس - وقد تعرف كل - منه على

الأرض

على الفور عرف من هو

هف ضاحكاً :

س - حسنت - لقد حصلت حديثاً داسي من تعرف يا سيبتموس ،

ثم ارتفع في شجاع الشمس وهف

س - كما صرت انا السيد الداسي وبنفان على قلعة سيبتموس - انا سيد
قلعة هور و كل شيء ،

له نفس شبح كوينتوس في اذه

س - تيس من دون حجر لتوبار بنى يمشي قوة ستور مهولاً هو عقلت ،

والله سيبتموس

س - وليس كهن ان تنقسم من قوس احيك هذا هو الدون شاة مفتوحة

تفسي بلا نه كد كيتك سي نه تفسي بعد .

وجه سببهم من لاجل جنة حبه بكنير من عسر ، فبقيها على ختمه
وقد استوى ر ينزكه على حرف عر ناكته انصور وراح يسيه لاه
يسطر قللا لير ان يموت نو ثله هو سحر من هذ القلوب الصغيف

• • •

جسد فولي سحبه ظرية راحة عر من تر استراسته في السحبه ليلد
بشهور اسرة ادى بحلف ام بده امحتر له

~~~~~

— انت القات حباتي كنت اكره لا كره كثر .

— دهل من تفسير ؟

— لان قلوب شعبا يحمم به دمت حباتي فاب ملك لك للابد ،

من بعيد كان يرى بدم الحقيقى وث سقطت اشمس فصار الانهار  
حيوطا من قصة قات القداة نه

— احراتي يسميني (عين) لاسى حبه بيس ،

قل لها

— اتركت حقيقتي في حاة لسحره نيس لدبا شيء سوى الشيب التي  
عليها لا طعام ولا ماء ونحن في السماء بلا طريقة للهبوط . نو انقضت

هذه لمحنة لهوينا ،

من يشعر بجوع شديد ، ونساء من نساء لم يكن أطول الفصل الرحمة  
أثر بطلانها يعانون الجوع

راح ينادي فصائله عن سبب مدداته . قال لها

هذه المادى انما غير موجوده هذا الفصل من ان المادى انما موجوده

والا لأراهم .

www.dawab.com

دعوات

فكرت في الامر سوف حمت معي الى وول واهديك تحييتي

لكنربا ، وبعد هذا أطلق سراحتي سعادتي

هذه مستحيل نحوم نسي سقط لا تعود شفاء

له نوى صوت من تحت بصيح

هوى ' هل هناك من يريد مساعدة ؟

ثم صوء بفر راي سعية تحوب انضاء في صوء الفم وراها  
جلا نه شارب كثر بقف على ظهره ويحرق فيهم قل انه مبرر نهم  
سبب بفساد به لى صليبه ، فقال تريستون ان بده نومه ورجل القاء  
مطورة قال الرجل به لا مشكلة سوف يراقهم  
وبدأ سلم من حبش ينزلق من اعلى فتصمت به تريستون وبصمت به

ثم صعدوا من بصرى بصرى — وقد سجدوا برأسهم لمحمد بن عبد الله  
عليه السلام بن بيت بقره على يد من

رحب بهم الركن

— هذه لمدينة الفصيلة برية على يد من بمهمة صيد سرق  
القطر بوهل البريش في خدمته

صعدوا جرحهم وهدموهم الطعم في (المنزل) ما عن الشرب لكن  
بقي والد ماء بدوفا ترميزان في حارة — والاسى ترميزان ما صعد  
فعل على ظهر السفينة ونعم كى به — اسراع وبدير عجة بقره قال  
له القطر انهم سيرسون هلال اسماء — و. و. و. فممكنه ان يزل  
هو والطاة وفيه بق صعدت لنداء له — ستكون وول على يد  
سفر بحيرة اسابع من بقره لرمو

قال لرميزان في عموص

— لا تحسب اسى وجهك بصرى — بقره اسى كى أبحث عك  
لا نقل وجهك لاي شخص ، واطب من الفدة سى معك أن تأكل طعام من  
وقت لآخر اذا أرادت ان يحسبها الناس طسعة

فكوا الجبيرة عن مدى لفدة — ثم رحت بتعم نوئب مستدة الى حجر  
السفينة

رست السفينة جوار سفن اخرى فوق قمم الشجر أشجار عملاقة

سمع بأن تمسك به الممسك ، وهناك درجت سلالة حول النخاع شعر  
 دسوزن براحة لانه يمشي على رضى صنية واحتاج لثلاثة أيام حتى زال  
 شعور الدوار .

ماهر للعرب نحو الشمس ، كان ترسترون معمر مقابل الطعام  
 والنوم في الحزن لقد لوحده سمس وحبه حتى صار هو ونبيه يرون  
 هذا اما ايضاً فقد كانت سمس وعمر وضقت نعرج قليلاً وهي اسير  
 كنت نفسي بصوت مدهش ، سمس سعيد في نشوة عميقة يرى  
 بها كرات بلورية لامعة ، سمس يعرف من متفرق الامر ساعات

لأنه سم يسمع مثل هذا ، عدلت له

أخيراً كنت اعنى ا- وحواسي نفسي عن بيت القمر وعن طبيعة  
 زمن وعن لوحدة ،

لأنه

س- ن- س-

الاعتذار على الأثر ب حبة تربح كنت موفقة عندما سقطت في  
 من الجن وعندما قابلت ،

لم موعد لاظهار ، كان يمشي في العربة ويحاول التقاط بعض النظر  
 عن عندما وجد طيرا جميلا ذا ريش متعدد الألوان كان متورط في

سيسة ضحية بعثت به قدماءه وكان يحاول النملص املك به ورج بك  
للمسلة لم محرر الطائر امره ان يطير ويعود لصاحبه لا بد ان هذه  
شخصه لثقة عليه

فجأة ضربه شيء من حلف بقوة. وسمع صوت امرأة عحوز نصيح  
- بصا - سارق - عديم لشرف - تصرق طمري -

قال لها وهو ينفادي صرمانها

- بالنعكس .. - انقذه - كان موزطاً في تلك السيسة

اصدر الطائر صوتاً مرحاً كانه يود كلاء برسير ان ، فعدت عيب المرأة  
وقالت :

- اربعا كان ما تقوله ليس حرمه -

وقيل ان بكنم كنت المرأة وطسرت في احضانها عبر فرحة في الاشجار

عاد لايقين انى كنت حسيمة نمست مدق المصاصة وتبكي من الالم.  
وحكى لها قصة تلك المرأة - بدنه في غريب

هنا رأى نفس المرأة قادمة من بعد - كنت تقود عربة قهوة بحره  
بغلان نادته باصبع واحدة فهرع نحوها - قالت له

- انا مدينة لك باعتذار - تسرعت في نهامك -

مدت اصبعها لترفع ذقه فوجد أنه يحرق في عينيها الخضراوين

.. بنوا امينا صادقا اسمى مدام سيميل أن ذهبة نوول من أجل  
 سوي كنت أفكر في أننى أريد فتى يبيع الأزهار في متحري الأزهار من  
 ربح ما رايت ،

فكر ترينتران ثم قال :

.. الحظ ،

ثم عاد بلغة وتساور معيد ومع نهضا لبعودا للمرأة قال لها  
 .. أفكرنا في عرضك .. ،

.. حسن لا تكف بهذه سلاهة كند ،

قال ترينتران :

.. لدى اعمال اخرى فس اعمل معك تكن نو سمحت لنا بالركوب  
 سوف تدفع لك ،

فرت .. سها وقالت

.. هذا غير مفيد لى ستكون عينا على لا اريد معكم هوى ،

.. سوف تدفع لك ،

.. ما دمت لن تعمل معى فلا قيمة لركوبك ،

لده في جيب قميصه ثم أخرج شهاب وقال :



١- الصفة هي الصفة هات تدهة نشج

٢- لها ترينتران البرهرة وهو يرى الحضع في عنقه، فحظر له ان  
ومنه علف صفة اتصل فأت له

٣- لم تعرف ما هذا اسماء من بها نعوذة مجمدة يمكنه عمل  
محررث بو وقعت في يد تدهة

٤- مرت اسدقة على حسنة - من معصت عربية نصري في عروقه  
تخصه شعر - بعدم حسنة - من د صارت عملاقه بعد تحول الى  
سلك

٥- سوف ير يوشى وة - من يد من وول

٦- اوصفه على جب مرة هب تده صفت من عروة هفت هدة  
٧- عك - سوس - من من من

٨- اهل العربية يحوى دراس واده - سادت المرأة فاص حبيب  
من حبت نراش ووصفت لسحب شه - ثم جمعت فصة من البس  
تسده اوصفها - اهل القمص هة قات الفتاة

٩- لم نرى - صبح لانت لم تفتري لى و توجهي من سلام  
نظر انه نرى على - من من - صبح لك لا ترينى

١٠- من - من - من - من - من - من - من - من - من - من



لم ترد السحرة اتجهت لعقد الحوذي وامسكت بالنجم وقتت مكلمة

طائر هـ

سوف احفظ كمنى عندما يصل لتسوق سوف يعود لحدسه هكذا

هو اسهل لي ان يصل سسة كما انه لن يكفني في اطفامه اكثر من

بعض البندق هـ

واضلل البعلان عمر اشجار نعمة رطبت ابيضات على فراشه ادى

بهتر ويتارحج ومن حين لآخر يصعد ظهر نعرة لثرب النجوم عندما

كانت السحرة تمام كان الطائر يقف حور الغداة السجم

وكانت نظمن على السحبات سى يتسى وقته في اليوم وقد تشى به

حول جسمه وكانت تربت عليه وعلى به برغم انه لم تعرف كل وعه

هناك هـ

لم تعد قدمي تولىها لانه بعد مسطرة في اعطس وكان من مواضع

الساخرة سحرة تدب عن روسته هكذا ستعرفت الرحلة السبع

## الفصل التاسع

### ويحكى عن أحداث سد ديجورى

سد ديجورى هو منخفض من العشب الاحضر والارض الحمراء المقطاة  
بالتشوير، حيث التربة شحبة من بعيد يبدو السد كنه خط بالظهور  
على لوح معطى بالمحمل تدور فارسا اسمه ديجورى شق هذا السد  
سده على من يتجه لورس عبر هذا السد حيث يرفع التشوير على  
جانبى العربية .

من بعد بحيلك ان هذا مجموعة محصى تامة من التربة ، ثم تكتشف انه  
لوح من جذوع اشجار وشدت في منتصف مذحة بتساعد منه الدخان  
الرجل المدثر بالسواد كان يفحص العصى عن قرب ، بعد ان طوبى من  
سرفهة كنه فار يراى حذر العذر فى صبر راي المرأة داخل الكوخ  
" يمكن معها احد ويبدو انه لا مهية لها سوى استهداف كرفلة تمر  
من بعد خطرة لمن سيموس ثم بصر اخر شخص هو من احوله  
سبب ثقته فى معطى العرب . وهذه العجوز بالكدى هو من قطع حجرة  
منه باموس

كان بحاجة الى أخذ حذاء مقابل حبة كان يفصل السم لى يلقى عدم  
"نظمه لا يمزج بالطعام . ومع يكن مبالا للسوف والنصار  
لكر فى وضع فطيرة ساحة امام بابها تتكون من السج والسم ثم وجه  
عذرة غير عملية فكر فى دحرجة جنموه صفرى من على لجس بهم

كروحه بكه م يكن و بق من به سوسه

في منتصف من رحت مستهوس من نحو باب بكه ج ، و معه لدر طيح في  
يد و كذب في بد حري و في بطة عقمه من حطب سوسه تهر مستهوس  
من ر س

م يسمع شدة من وراء باب رحت من حطب مستهوس بحت يري  
باب مرقى صلح من كذب حطب و تهر في الاثنية عبر لحدت  
مكوج تهر راج بغير م ر س مكوج و بدات انقسي في  
الجدران تشغل .

تدر لهما مكوج و مكوج بغير م ر س مكوج بغير في الصحرة  
بداخل ، او مسهر من بد م ر س مكوج بغير في مكوج  
وبنظ انتظامه .

قال له توشيو من :

ما حظيت محكمه بعد شهاده ر م ر مكوج مستهوس

توحيب اسر و م مخرج حد من ر م ر مكوج حديما و صطر  
مستهموس سراج لحد و اسعد م ر س

هك شعر بام حد عند كنه اسر م ر ر حدة لامعة العيس نعر من بد  
بقوة في حده طوج بهراوة من كس ثر مسرعة و ر ع صحرة

قال لطمه نو كانت لقصة سدة فلان جند لحد و قد خلاه نو

الآنم سوف أرمي قدمي . جنس على صخرة وحاول برع حذاه  
 به بمترع شعر ستمل لانه قدماه نورعت بسرعة سوف امرى

نمر بان الصلام يسو .

نظر سفة فرأى ان اسر من حات سد دبحورى جهم قد رات  
 لنظ من البرد .

جاء صوت بارد من السد

- حسن حصت من سد في سمران كوحى

م يستطع الرد لان عضلات قداه عضت وراح قلبه يدق كطبل م بعد  
 استطع انفس وشعر بكر ورت في جسمه كده أسوب بقل الدار

ظهرت امرأة عجوز لم يكن كتك المرأة التي تسكن الكوخ من اكبر صفا  
 شمر حاول ان يرمش بئنه سمى كيف ثم استطع غنى بحبه

- بعد ان تحلل من بعت نموحة عخور ضعيفة لا بحميه موى  
 سد الصغار

م استطع الكلام ولا تنفس وسمع أصوات اخوانه امته برحور به  
 قال لاحوه

الم بقل من ينقم مبه ولن يصيرى وخذ من سيد سنور مهور

هب يا رجل .

وسرعان ما تلاشي كل شيء .

• • •

نظرت الساحرة سيمين من فوق عرشها إلى فتوح بمفحم وسط السد  
المرأة المسنة تنو برتدي ثوب فرمزي وفتوح بها كادت لي على عشاء  
وشعرها كان أبيض كالثلج .

— ماذا أصاب كوكبك ؟

قالت العجوز :

— صبية انتفء طوائفه من مجمع أن تشعل النار في كوخ امرءة مص  
لم تود هذا حسن لقد عدو برسيه .

بأطلق يمين تعرف سيمين بساحرة المسكة . فهي قد جعلت تنساها  
بالصحر .

— من الذين معك في العربة

شعرت هدام سيمين بأن انكسرت حرج من فمها عصب قالت

— ابعثني الله - بحرين العربة . خادمة صديقي في صورة  
طائر ورجل في صورة سيد .

— ( لا شيء سوى هذا ) .

، لا احد وأقسم بالاخوية ،

زيت المسحرة شفتيها ومرت مدام صيغيل أن ترحل

في العربية كانت الفتاة النجم تقفو غير عارفة كم تقربت من يديها وكم

برأتها صيغيل ٩٥

بحرت الشمس نحو العرب سمهم يدخلون بلدة وول

كذبت الشمس تحمي عدوهم وصار عدوهم بلون الذهب احدث مدام

سمير عربتها الى حيث كانت سوى ان تنصب منجرها ، وكذبت البعلين اس

سحرة جوار الجدول لبشر .

دخلت العربية واحذت القمص وحدثه الى تلة صغيرة ثم التفتت السحاب

سم وفأنت

، اخرج ا ،

كذبت السحاب عيبيه بعدد به ورمش في ضوء النهار

مدت يدها في حب المربوطة اخرجت زهره برحمن زاجدية وميت

من ترينستران نشأ بترينستران ومرر بده عبر شعرة وبشر للمحور

الحصب في عيبيه

كذبت في الشمطاء قد

كذبت ممددة







## الفصل العاشر

### عبار النجم

للمرة الثانية في اعوامه السابعة عشر بشار تريسترن فجوة بشار  
شعر بدور وهو يشهد رواج فرقة حب الحارسين اللذين عرفهم على  
الغور .. وبمقتان بين رتبة في مدرسة والرجل الاكبر من هو جبروم  
امبرور رتبة تريستران السابق في منجر موزي كان لرحلات بشار  
بقية كتابهم بشار بشار بشار بشار

حبهم تريستران في ادب. فطر له الرجلان في رتبة وسمكت ابعده  
من وبمقتان وصوب جبروم عصاه الى صدر تريستران وصاح

« لا تقرب ! »

ضحك تريستران وقال :

« ان لا يعرفني حق ان تريستران ثورن لقد كنت بحراسة هنا  
الحذر مررا لا يمكنه من دخول يد من هذا لاجد <sup>القطر</sup> من  
القربة »

قال الكهل :

« حتى لو كنت انت ثورن ودا لا ربي انت نسيه او تنكده مثله. فهل  
تذكر كم غريبا جاء من هذا الاتحاد لدخل بقربة »

فكر تريسترن ثم قال لا فقال بشار

« اهل فهمت » هذا ليس مموع. لانه لم يحدث قط الآن المصروفات

قال تريستران في غيظ:

«لو ظننت اني مررت بك في مررت به كي يردني بقال مراب مثلك  
بيت محطى»

هذه الفتاة روعة

«كنت لن تتشحر مع ثوبك»

هكذا صنعت تريستران ومشي مع الفتاة عاكبين للسوق. حيث ساعدا  
مرأة صغيرة الحجم نحول ن ينصب خيمة تجارتها قدمت لهما المرأة  
بعض الطعام والشراب وسمحت تريستران بالسوء خيف منجرها

كانت ليلة باردة صافية. حيث الفتاة النجم ترمي الفتى الدم مدهشة  
انها لم تعد تحمل بحود دت كراهية السابقة

لعدة سمعت خفيف ورق خفيف بطرت للحنف فرات امرأة سوداء  
نصر ترمي تريستران مثلك كنت امرأة

«ما زال يحمل جزءا من السمج د حله»

كانت لها ادب فقط وبدأت اكبر مما قبلت من تريستران اريدت

«حبنا ساءل ان كنت الساحرة تحبب الدم حيوات ه انه تبحث  
عن الحيوان في داخلنا ونحرره نعة شيء في شخصيتي هرب بطور  
سور الاربع»

كثير تريستران ينصب ويعط

— « يبدو طبيب »

— « نعم      ستراف بهذا »

قالت لها امرأة وهي تشير ستراف

— « يجب ان اسرك انت لو تركت هذه بقية فستوف تكوين بفسيف  
بلعام محرو صخرة هوية من اسماء »

ارتاحف القدر سحر وم من شيد      ومات بها شخص اسمه  
القمية التي تربط امره وقت

— « انك مر ذقتني في بسملة كهذه ثم حررتي لهم بعد الهرب منه  
الان ان مشدده بوسع شرف      قوس قوسى »

قالت المرأة :

— « انك مر ذقتني في بسملة كهذه ثم حررتي لهم بعد الهرب منه  
بلاحت ونسب      عرف جحر النوبز المعق حول حصره »

قالت الفتاة النجم :

— « لا اصعب ولا يصب »

قالت المرأة :

— « كنت ظنر في العرة ورايت النوبز حول حصره      رايك مستحضر  
في الشهر وعرفت من ست »

ثم نهضت المقت نظرة احيرة على الفتى النائم ثم ابتعدت

مظط شعر ترينستران على وجهه فاحبت الفتاة وراحت الشعر على  
وجهه من جديد .. وتلصقت خديه .

بعد ساعات نهض ترينستران ، قد رى حلم جملا هز كفت الفتاة المحم  
نائمة جاره وقال لها :

- هناك حيز جميل مثل سكرين فسورب فورستر " ،

- نعم ،  -

- هي ستظروا عند خروجي من سوق ذهب لنفسي اسطوري هذا ،

تقلت الفتاة ولم يقر شئ .. لكنه للحدوث فعزل وجهه وبصمض ثم  
جه نحو برفية

على بقية كان يفت ، لمحل ما يركض وول ومستر بروميوس من صديق  
ثدية بينهم كانت فتاة شابة تظهره انه صاحب ترينستران

- الكوربا " ،

صدارت الفتاة فذكرت انها لمحت فسورب فورستر الان ينظر الى  
عش فسورب كانت رهاديشين لكن من هذه ، عجبها شرفا قد يسمع لدى  
به

صحت

- هذا بت يا ترينستران - كيف استطعت ان "

هذا أدرك من هي فصيح

- لو بر ،

جكه

- ، اس كبرت جدا عند رحيت كنت طفه

- ، وانت كذلك هم بعد ،

- ، انكى موع من حيدر الطحوة و ،

قلت له :

- ، بعد مدينت ليرحيل من ، ذهب وبمشت مدية ومكر وراج

بديع عن منصور اسى طردة واسى رعم به تربستر مفع بوب بهد  
له ذهب مدية و طفه درم

لصاح برمستر مد هي ومستر بروميوس في حررة قال له نكه

- ، لا ، انت عذبة كثيرة في رحيت يحا ان ناسي في الاسبوع

انعام لشرب مدي و نطفي من ،

مشت لو برا ثوى مصرح الحخرى فصد حبة العراب اصابع ، هو

يمشي معها ، قال لها :

- ، ان مسرور جدا ثرويت يا احنا ،

قالت :

.. كنت لم تفارقها بارادتك من احل استسكع سدفرت دون ان توفظني  
 يودعني في عيد العيلاد اكليا الاوزة واليودج . ثم راح ابي يبي  
 وهو يتذكر بك جمده ثم تعبط في سدله العملاق انت افسدت  
 بكم من علما .

.. اقلني عذري .

لانت به انهما دهن لحده العرب السبع وان هك شخص هك يريد  
 كلام معه في عرفة الخوس

في بحاة كان عدد من حووه اني عرفها تربسراان وقد هزوا  
 رؤسهم محبين بعضهم عرفوه وبعضهم لا راحت لوبرا انظر لتريسراان  
 ثم رجعت ضفده ودهنته حصصه بقوة حتى لم يستطيع اسفلس ثم  
 لانه وفرت من لعرفة عبر اسرحت الحسية

فرع باب عرفة الخوس ودهن

كنت العرفة مر حرفة بشيء عبر معدة . وعنى الجدار كنت عصا  
 سف حوب اشجار بلباب او هو معدن طرق بدقة ليشبه اللباب كنت  
 هناك اركبة ومنصدة حبيصة وبيانو ومقعد جلدية عدة وفوق مقعد منها  
 مست الكورب فورستر

مضى تربسراان حووه ثم ركع على ركبته امامها

لانت فكوربا لي انراج .

ـ ارجوك لا تكلم ايها الضيف من اجل انك قد اقمنا في هذا المكان

وسلط نور الصباح عبر سديك لتظهر شعرك الاظفر كساح بحمدك

براسك ثم رجعت راسها و...

ـ اهيك شدة حبك في عيني وكنت تكسر ورهوي بسطرت

حتى كمل كلامي ولا عدت اني باسني وحملي هذا من ارملاك في

هذا الرجل حسبك مخرج حسبك حس من محقق كلامك بسحبك

تعدت رجعت ومرت لانه انك بك من هذا يكن يوشك كان قد ياهر

كان يحمد في حد مع شكره في راسيتك بملوك

كذلك بغير لامة ولم يسمه و لكن بريمس من بها اجرت بروالة هذا

اللام في حالي من بعد ثم ... لهذا لا يحسن مقاطعة النص بدي

بجعله

قالت

ـ لم تكن ... ثم سخر لاسي حسبت رحلتك حمادة

وحسبت ونصبت ... حتى سمعت رعو من صلابتي ثم سألتك

ـ انت وحدت بحد

ـ نعم انهم عدك في المرح بسطرت لقد فعلت ما ظننته مني

ـ احسن من سديك بسمك بعد ان لم اثبتك في تلك الليلة ؟ لقد قبضت من

قبل

تہاں،

ذات و لا بد صورتها کثیر ر حه کنه نصبت من حسن کثیر

۱- آله قُلْ ظَهَرَ بَحْمِ سِدْمِ عَنِ مَنِي رَوِيَتْ أُنْ اَنْرُوجِه عَدَمِ  
لَا بَت بِيْنِهَا كَت اَنْمِ مَدَسِه مَنِي مَنَحَر لَاحِيْرَه مَنِي مَوَاقِفَه وَرْ عِلِيَه اَنْ  
بِكَلَمِ اَنْمِ

### — در روایت ؟

داروبرت مویدی      من عمدة فی صحراء      كنت عیش فی حیرة ہیں  
خوش غلک ان نعمت فی      من عریة      و میں ان يعود ہستم طایا می  
ان ابر ہو عدی

سید کریم

- اہل تحریک مسٹر موسیٰ (۱۰)

ب. مصنوعة عند مررت به. ولو كنت

۴۲

سأبلازمة استعطف مني المصنوع عن كل شيء وليس أنت لن  
م غنى ما حدث ، حتى نو صرت عاجز عن التفر من المعجب بهن  
بطرة لكك لم تعد بي يودك نو عادت بانجم



— داخلہ —

— اے! ویکسی ہی شیء رہا —

احمر و جہہ گاہہ تفت صفحہ فخر نریسٹر

— اے! اریدہ ہو ان سروچی مسٹر ہو — رعب فی ان سروچی

سرعة هذا الامسوع مثلا و رعب فی ان تصعدی معه

تهدت فی اریح ثم طرت به

— اهل تعنی ما نقول ؟ —

— ابروحہ مع بركس و سوف نعم السعادة ،

دقه على يد و صوت رحب

— اهل كد شیء على ما یرم

قالت :

— نعم نعم ما روبرت عن مدثر نریسٹر ان ثور —

صالح نریسٹر ان الرحز مد مسنة سعری و ثار

— فهمت انك مسٹر و ج فرس هنت

ثم التفت نحو فكتور پ و قل

— اے! لو اردت ان ترى السجده پ من ثور مسٹر ،

قالت فی برود

۱- مسروره لانك جيت يا مستر نور ارحو ان اراك في حفل الزفاف ،

۲- لا شيء يسرتي مثل ان اكون هناك ،

فإنها وهو بعد ما يكون عن انصاف

\*\*\*

رجعت الحاة قبل ان تسير وهو شيء غير معذور ، لكن هذا كان بسبب

حقوق وتكومت طرد اسعد وبيض لمفلي وكن بوسس بنظر امه

عذاسر ، عذما ر ه و تك و مسك بكفيه و قن بحد

۱- لفتها وعدت مسر

نظر ترستراي لاسه و س ه عسر ححم مما تركه هل اسبب هو انه

كفر

فانه بود ان امه مسرد شي انمر ر عه تقدم به لالطار فوشق هذا

لر سرور و سر ع م ع ر ارجلاي احاة و متبا في لنهار الذكر

لر نظري لهادك سال راد عن فحه موند فحكي له ابوه كل شيء ،

بدرقه لسي فحكي بها فحه فديمه بلا بشر على حد

اسموا بلب ترستراي ، حيث كمت حنه وعى الموقد كن الظار

بمسد منه اسخار اكره المر د شق نظر صفة حبانه بحسبه امه

\*\*\*

لر نكت مدم صعب من كمال افتخر و نكت كن شيء في غير رص

کے لیے یہاں سے تھیں

فولت بهار

١٠ اعداد الخ و قل كل سبع سنوات تصد قيسى صواب بدلهي صوابي علم

فریم

قائمت الخبائر في امهات الكتب

— دہرول او لاہرول اسمہ ن سی ثانیۃ اسو فی التحریر بعدہ

والوخت پرمسمنه پختنه سمي بر پخت  
 تدرکت مفعول اي مدکله في

تعداد اهر کی بعض معاصرانہ بعد بدو کیستہ

• ماذا فعلت ؟

### قائمة الغناء :

۱- الف شخص شتاب      ۲- مظهر ابدیه      ۳- محمد بن محمد بن حسین (مومنانی)

ملفوظات آقا میرزا محمد باقر



خلصت ابدؤ الخدم على ... رحت سائر بلطحة الجدار و بقربة

خلافی میں وقت لاکر یہ سب سے پہلے و نعمت کیسے تلاش

سجلته امره في روضة عند ١ ٥ من ديسمبر احمه

— د لا آدری .. رېما ،

هو فتى جميل مثلك

قالت المرأة :

أما ادعى فكتوريا ثور سر

و ادعى ايضاً من كتوريا . شهرتك تصبغك

لأت فكتوريا :

هو روى القصة

خمس من اسرار من كتوريا و نظرت سحابة بحارية في

رأسك نظرت لنفسك من كتوريا و نظرت لكون الزماني

ولدت :

تصبت من كتوريا

وبهذه من كتوريا و نظرت من كتوريا

الزواج و اخره من كتوريا بعد سنة من كتوريا

من كتوريا لا ينفك من كتوريا من كتوريا

جهه من كتوريا من كتوريا

من كتوريا من كتوريا من كتوريا

لأم الهمزة من كتوريا من كتوريا

من كتوريا من كتوريا

من كتوريا من كتوريا

شأنه فتنور به

— لا

— وخصم

وخصمیت چیست هم نسبت به همه عظیم تر است و قدرش محدود

نشد به خصمیت شایسته هر چه که به همه عظیم تر است و قدرش محدود

— به همه عظیم تر است و قدرش محدود

— و لیکن بالاضبط :

— و لیکن بالاضبط :

— و لیکن بالاضبط :

— و لیکن بالاضبط :

— و لیکن بالاضبط :

فالت :

— و لیکن بالاضبط :

قال مصححا :

— و معطل كذلك :

به خصمیت شایسته و عظیم تر است و قدرش محدود

و هرگز مدخلی ندارد به همه عظیم تر است و قدرش محدود



كان قلبه يوشق ، وبدا يكيد لم يشعر ي و حد متهما بخطر رى عييده  
البرق شاولين سطران له والبرق به ش يمرقه يدا به تعد سطران عصى  
موى - حار ورماد هبت الريح فلم يعد بها وجوه .

• • •

قلت القاصد لعجور

- اسهت شراوط خدمتى - حرره .

قلت لعجور بهجة مفدود مدسه

- واخر مد عمر - محمده من مير بعذر وحدى بك شريفة

اذا تقطين حنى :

قلت الفتاة :

- تلك مشككت بكى من تصد حارسه بعد بيوم ان سيدى اونا

ابنة السيد اناى و لى لى دسرة مساور مهورى بعد رال السحر الا

مستطبين المتصفح حنى : ذا مرمات - مصرور دى - دلى حبانى فى القاصد

عليك وشهرك - بك ولى مرمات - حنى

نيادلا البطرات ثم شاحك عجور بعسى

قلت كان كل كمة خسارة حطب مرة بعدر لمة

- اعذر لك يا عبدة و - عن عبرى لك جارية

قلت الصيدة اونا :







فان بها

۔ یعنی لا ربا ان الله لا يشاء

وتصطف يد القادة اسجد

فان المرء في يد الله

۔ ثم اطلب حيث في شيء

فانهم ظف في الدماء

۔ لا انا

۔ لو لم يحب عمر لشرحت

سور مہود

فان قررت بغير

۔ ان من لشراف

لست المرأ

۔ ان سجدوا

ثم مدت يدها لكيس معيق و حرحت رهد من راج

سور مہود

۔ ان حرى بعد سنين عاف من الخدمة

فان اس منور مہود



فأنت العجوز

- نعم كنت افور به

وصحكت من حلقه وت -

- هل تذكرين ؟

كنت تحمل حملا شبه - من يومها وكان هناك قرن من عاص  
يخرج منه تدوير - من يومها كان هناك قرن من عاص

سألت العجوز :

- اكنت انت اب وابنه

- نعم وكنت - من يومها كان هناك قرن من عاص  
السر منحت كثر

قلت ابنة

- صغر الصبي مني وصوف يندمين على

- عندما سجدت مني شوقا لعرشين من شوق عن الدم لا يشكر هذا  
لدي

كان ثوبها شبه حمراء - من ثوبه خال مع بر من ونمري وكان يندلي  
بركف واحدة ويظهر ندبة قديمة - ذكرت ابليس انها لم تحمل لهذه  
المرء من تريد فتلي موى اشفعه

قالت لمرأه

— الغيب بي بي يهتئين كنه مع بعد منك من

صعب امره كثيرا و بدلت جهدا عصب فدت الفدا

— الفدا مستحقة الفدا المستحقة الفدا

— انصبي من يدك بي كل مع وهدى بقر

— ونعم

— ان كل علب ن تعطينه من ان واحد اسى بحاجة به كنى بصبره ثمبارف

الفنى فن برعاه

قالت الفتاة المزم :

— هو حد ثلثي شمع به لا يفسد اخواتك عبتك بحدك بحدك من

دون قلب

هت تظهر برسمك من دمه بحد وهر راسه يحيى المرأة قال

للفتاة :

— من صغول سباح وحن سيمسى سستع جو دين

استدارت اليك معذور فدت هه

— اخواتى ممكن دسست بكر دك قلب ظن به ففاه حصدرة انم

لن اطفر به

مالت الفتاة ونظمت بحذر على حده المحدث وشعر بسمن يحدش  
شفتها ثم انتعدت مع الفتى ثم

من كانت تلك بسند يبدو وجهه ملوك هرثمة حظ

الاشياء كنت عرشه من يترمى

حلقهما كانت نور السموات ومصباح وشموع المصحات كسها حلم او  
كسها السماء فم هبط ركن ودمها عبر المرح ونفحة في حدار  
س لا يحيط بها هر هـ كات بنده وول هـ توهج مصباح  
لي سوافد شدت لبر حبر كسها حداث من عو لم لف ثيبه وسنه

رب انه ينظر به لآخر مرة كس وثق من هـ

م من شمس و هـ سجد حداثه حررد ثم سجد مع نحو لسرق



## الخاتمة

اعتبر البعض ذلك اليوم من أهم أيام ستور مهولك . اليوم الذي عادت فيه السيدة أونا ، التي اختفت منذ زمن وأُفيل إنها ماتت ، سرقتها ساحرة وهي طفلة . عادت لأرض الجبل .

بدأت الاحتفالات عدة أسابيع قبل وصولها على هودج في موكب من ثلاثة أهيا .  
**www.rivaya.ga**  
كانت سفارة السكان لا تؤسف لرؤية السيدة .

أعلنت أنها ألجيت مظلًا ، وبما أن أخوتها جميعًا قد ماتوا فهو الوريث الجديد للبلاد . سوف يصل قريبًا مع زوجته المفقودة لكنها لم تستطع أن تعطي تاريخًا محددًا .

قالت إنها ستحكم كوصي على العرش إلى أن يصل إليها . وكان حكمها يحمل الكثير من الرفاهية للبلاد ومنطقة جبل هون .

بعد ثلاثة أعوام وصل شريمان يعاتيان وعشاء السفر ، وصلا إلى مدينة كلاودزينج . حيث أقاما في حانة وطلبوا طعامًا دافئًا ،

لعدة أيام بقيا في الحانة . وقبل الرحيل نظرت المرأة التي كانت شقراء جدًا حتى ثوبك شعرها أن يكون أبيض . نظرت للرجل فقال لها:

« لا بد أن أمي تحكم بكفاءة »

قالت له :

« عنيك .. لو تلت العرش لفعلت مثليها »

.. اعتقد أنه مكان طيب تستقر فيه .. لكن هناك أماكن عديدة لم ترها  
 .. لم تفهم كل الأشرار ولم تصحح كل الأخطاء .. هل تفهمين ؟  
 .. إذن يجب أن تترك رسالة لأهلك ..

وصلت رسالة ورقية لسيدة ستورمبولد يحملها صبي حائذ .. كانت  
 مخترمة بالشمع ففتحتها .. كانت بدأ بالتحية ثم بعدها:

لقد أخرجنا العالم برغم إرادتنا .. توقفي قدومنا عندما نريدنا

كانت تحمل توقيع تريستران .. ثان عليها قبول الأمر الواقع ..

مرت خمسة أعوام ثم عاد المسافرين للجيال .. كانوا مغربين بلباس  
 سداً ويعاملهما الكل كمتسولين .. فقط عندما يكشف حجر التوبال على  
 مطرو كان الناس يعرفون أنه ابن السيدة أونا ..

بدأ الوريث الجديد يحكم .. وأصدر قرارات قليلة لكنها تمثل بالحكمة ..  
 كان محارباً شجاعاً ومفكراً استراتيجياً بارعاً .. هزم العطاريت الزرق كما  
 قد صقلته مع نصور كراج ..

زوجته إيفيان كانت قادمة من بلاد بعيدة .. لكن أخذاً لم يعرف من أين  
 بالضبط .. اختارت لنفسها غرفة على سطح القصر .. غرفة لم يسكن فيها  
 منذ زمن لأن صخرة هوت عليها .. كانت غرفة بلا سقف مفتوحة على  
 السماء .. وكان القمر يسطع بقوة وحوله النجوم .. حتى بدا أن يوسف من  
 ذلك الإمساك يتجمد ..



عاش الزوجان سعيدين .. ليس للأبد لأن الزمن يأخذ كل شيء في النهاية .. ثم جاء الموت ذات ليلة وهمس سره قن أن سيد ستورم هولد كلف عن الكلام واحتمله قومه إلى قاعة الأسلاف .. ولمسوف يظل فيها للأبد ..

صارت إيفين سيدة ستورم هولد .. وكانت ملكة عادلة قوية .. لم تشخ وظلت شقراء كما هي .. وكانت سريعة الغضب كما عرفها نريستران أول مرة .. وكان في مشيتها عرج بسيط لم يهتم أحد بمعرفة سببه .. ومن حين لآخر كانت تتوهج في الظلام .. وعندما تسمح الأمور تصعد وحدها لأعلى جزء في القصر وتقف لساعات وساعات .. لا تفعل أي شيء وإنما تراقب في صمت الرقصة البطيئة للنجوم الأبدية ..

نيل جايمان

1990

لتحميل المزيد من الروايات الحصرية

ذوروا موقعنا

[www.rivaya.ga](http://www.rivaya.ga)



www.rivaya.ga

غبار النجوم

في الريف الإنجليزي الناعم وفي فجر العصر الفكتوري - تتحرك الحياة ببطء في مدينة ( وول ) - الحذار - التي سميت كذلك بسبب حاجر صخري يفصلها عن مرج قريب - هناك حراس يمنعون الناس من عبور هذه الشجوة - وفي هذه البلدة وقع تريستان ثورن في غرام فكتوريا فورستر الحسنة - لكنها كانت باردة متعائلة - كأنها نجم رآه يسقط من السماء في أكتوبر - من أجل فكتوريا صمم تريستان على الحصول على هذا النجم ليهديه لها - هذا القسم الذي جعله يتجاوز السور فيدخل عالمًا يفوق - لم يكن الوحيد الذي يلاحق النجم - كان هناك آخرون يرون في النجم الشباب والجمال أو مفتاح مملكة عظيمة أو أسرار السحر الأسود -

العدد القادم

قلبك ملك لي



الخط الساخن

19350

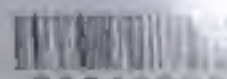
011 438 19350 - 011 438 19350



www.rewayatmasreya.com



facebook.com/rewayatmasreya



08912009

العربية الحديثة

لغة العصر الحديث في الكتابة والقصص